
Raimbault (Jérôme), Une architecture pour l'estive, les marcairies de la vallée de Munster, Haut-Rhin

Collection « parcours du patrimoine », Éditions Lieux Dits, 2010

Gérard Leser



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/1750>

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2012

Pagination : 421

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Gérard Leser, « Raimbault (Jérôme), Une architecture pour l'estive, les marcairies de la vallée de Munster, Haut-Rhin », *Revue d'Alsace* [En ligne], 138 | 2012, mis en ligne le 01 octobre 2012, consulté le 24 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/1750>

RAIMBAULT (Jérôme), *Une architecture pour l'estive, les marcairies de la vallée de Munster, Haut-Rhin*, collection « parcours du patrimoine », Éditions Lieux Dits, 2010.

La vallée de Munster se caractérise par son patrimoine et son passé industriel mais aussi et tout autant par son activité pastorale, avec l'estive, les granges de montagnes et les marcairies d'altitude. Sur ce plan elle fait partie de l'écosystème culturel alpin. Pendant des siècles l'activité pastorale a été la seule source de revenus des habitants de la vallée, et leur a permis de vivre. Après une introduction historique rappelant les grandes lignes de l'histoire des paysans de montagnes de la vallée et de leurs fermes, l'auteur qui a une très bonne connaissance du terrain pour l'avoir parcouru pendant deux à trois années, étudie de manière novatrice divers types de marcairies d'altitudes, en passant en revue architecture, habitat, modes de vie, production, et les divers aspects de l'économie montagnarde. C'est un bonheur que de le suivre dans ses réflexions et pérégrinations, qui relient de manière vivante paysages et activité humaine. Quatre itinéraires qui sont autant d'invitations à la promenade et à la découverte des Hautes Vosges, version vallée de Munster, apportent une conclusion « pédestre » à ce guide passionné et passionnant. À mettre entre les mains des randonneurs et amoureux de la vallée de Munster.

Gérard Leser

FORTHOFFER (Joël), *Les ateliers ferroviaires de Bischheim, 1939-1948*, collection Mémoire en images, Saint-Cyr-sur-Loire, Éditions Alan Sutton, 2011, 96 p.

Joël Forthoffer présente un fonds de photographies prises – en réalité entre l'été ou l'automne 1940 et 1948 – par un dessinateur employé aux ateliers de Bischheim. Comme le veut la collection, le texte est réduit à très peu de choses, quelques introductions de chapitres et des légendes. Mais, ce qui est plus ennuyeux, c'est que les images elles-mêmes apportent très peu d'informations. Pour des raisons que l'on devine aisément, rien n'est montré du travail dans les ateliers : on ne voit que les manifestations officielles, des concerts, des appels, des discours, des défilés, de la propagande. À la Libération, on pénètre enfin dans les ateliers et on voit des locomotives en réparation. Les emblèmes changent, les banquets se font plus nombreux, mais le fond reste le même : concerts, discours, cérémonies officielles... La publication de ces documents est un acquis, mais elle ne fait qu'effleurer l'histoire de l'entreprise pendant la guerre.

Nicolas Stoskopf